

Fin de Semana

TURISMO: Tres cosas difíciles de entender

1. Los turistas zarrapastrosos

Por JESUS VASALLO

No veo en ellas razones de corazón que la razón no entiende. Son cuestiones que abundan en el campo turístico y cuyos motivos —quizás es que soy muy torpe— no he logrado todavía comprender. Por eso quiero hablar de ellas aquí, aun siendo pesimista. Estoy seguro de que nada conseguiré al hacer públicas mis apreciaciones. Todo seguirá igual, aunque yo me quedaré más tranquilo, con esta advertencia sobre lo que considero totalmente inadecuado.

Lo primero es la vestimenta, el uniforme de turista, que en cuanto empieza el calor, se endosan algunas gentes por ahí. Me refiero a las grandes ciudades, Madrid, por ejemplo. Antes esta propensión al nudismo, aunque no sea integral, se registraba únicamente en las playas. Ahora se ha extendido en forma lamentable, sobre todo entre jóvenes muchachas desconocidas. No es que el escaso ropaje nos asuste. El inevitable desarrollo biológico, nos ha curado de sustos. No es que esté yo de vuelta, pues como decía el machadiano Juan de Mairena, el excepticismo es una posición falsa, y ya es mucho que vayamos a alguna parte; estar



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 7 de febrero de 1987
Año LXXXVII.—N.º 26.458

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**
DEL 8 AL 14 DE FEBRERO



de vuelta, ni soñar. Lo que pasa es que lo encontramos impúdico y de mal gusto. Como la moda varonil de ir por la calle, como los italianos en las películas: en camiseta. Lo que nos molesta es el alarde de chabacanería. Ni es ético ni estético.

Lo mismo que la actitud de los extranjeros zarrapastrosos, harapientos, que circulan en calzoncillos y con barba de quince días y se montan en los autobuses, no en olor de santidad, precisamente. Muchos españoles que por aquí se mueven con cierta corrección, caen en el mismo error en cuanto atraviesan las fronteras. En cuanto de la corrección se pasa a la corrupción, en las

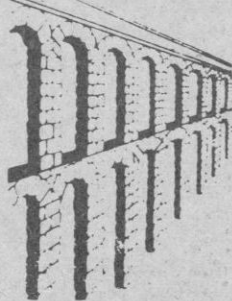
costumbres y en las maneras, el deslizamiento por la pendiente, puede no tener fin. Ni la comodidad es excusa defendible, ni la falta de respeto al país que se visita, debe adquirir carta de validez. Ya tenemos bastantes mendigos por las calles céntricas, y repulsivos cuadros vivientes de humanas miserias, que al parecer no inquietan a los responsables de buscarles solución, para añadirles esas estampas nauseabundas de sucios visitantes que actúan como en país ocupado; cual vulgares piojosos en cuanto a la indumentaria. Y que no dudan en acampar ante los monumentos y arrasar los jardines y zonas verdes que los circundan.

Los hay que incluso se presentan semidesnudos y andrajosos en los restaurantes, costumbre que copian ya algunos nativos en reuniones y comidas, o sin un mínimo protocolo. Bien está no llevar corbata, ni chaqueta; pero mediante el uso de prendas adecuadas. Si en mis manos estuviese, al más apartado rincón de la selva mandaría yo a tales tipos. Bastante tenemos con soportar en las playas —yo no, que no las frecuento— el penoso espectáculo de la degradación del cuerpo humano, con o sin cénicula. Si me presentase a alcalde de mi pueblo, lo pri-

mero que haría, sería apartarlos de la convivencia ciudadana, sin contemplaciones. En Roma, Venecia y Bilbao, por ejemplo, los persiguen ya en firme. Duro con ellos, pues parece que hay quien se atreve con los protagonistas de lo que se ha empezado a llamar el genocidio estético. Los italianos, siempre a la que salta, han salido ya al paso, presentando para el próximo verano la moda femenina, que convierte el traje de baño en vestido de noche y permite a las señoras enseñar en los cócteles los senos y la espalda. Eso se llama civilización.



DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

2. Las estériles cachupinadas

Otro asunto es el de las presentaciones turísticas. Cuando con harta frecuencia me encuentro en ellas, pienso inevitablemente en el dinero que se derrocha. No ya en el particular —allá cada uno con sus aficiones— sino en el público, en el de todos. En los lanzamientos de libros con guateque, se invierte mucho dinero y aún no se para qué; pero es de las casas editoriales y de los librerías, aunque lo repercutan en el precio. En lo que yo considero un vicio estéril, caen con harta frecuencia las entidades oficiales. Cada día que pasa, pongo más en duda que las sumas que se derrochan tengan alguna utilidad práctica. Lo más corriente es invitar a gentes del sector, principalmente a los agentes de viajes. No discuto que sea necesario. Lo que no veo claro es que se ofrezcan a la concurrencia auténticos festines. Dicen que esas cachupinadas son para crear imagen; pero ¿no se propicia igual con un gasto mínimo?

Los organizadores se autoengañan con frecuencia. Encontré recientemente a uno que mostraba su contento porque a la fiesta habían concurrido tres veces más de las personas calculadas. Naturalmente. ¿Iba a suceder lo contrario, cuando en la invitación anunciaron gambas frescas y jamón serrano? Lo peor no fue el número de activos participantes, sino su impaciencia por asaltar los mostradores del «buffet». Cosa por otro lado, hartamente frecuente. En las fiestas veraniegas de la Costa del Sol, las marquesas se lanzan como locas a por las croquetas; y en la Universidad de Santander, los supuestos intelectuales, despreocupados de un espectáculo cultural —o así llamado— que se les ofrecía, persiguieron en pie sobre las mesas, las bandejas de mejillones, devorados en un par de minutos. No sé si lograron convencer a mi



amigo, director de un organismo turístico, de que su éxito era relativo. Había en la reunión familias enteras, que sólo fueron a comer; les importaron un rábano las explicaciones y los documentales. ¿Es que no se podía despertar el interés de los encargados de convencer a los posibles clientes de los atractivos de la provincia afectada, en forma más austera y menos multitudinaria? Otra cosa son las presentaciones y galas de promoción turística en el extranjero, en las que el gasto está justificado por los objetivos y logros eviden-

tes: el último ejercicio turístico récord, lo prueba.

De otra reunión análoga a la que he comentado, esta vez, organizada por una oficina de turismo extranjera, en un hotel madrileño de lujo, me tuve que ir saltando por encima de más de treinta niños menores de seis años. ¿Qué pintaban allí? Otra presentación por una compañía de transportes públicos, con dinero que todos pagamos, comenzó con un cocktail en el lugar de origen, otro a bordo durante el recorrido, uno más en el restau-

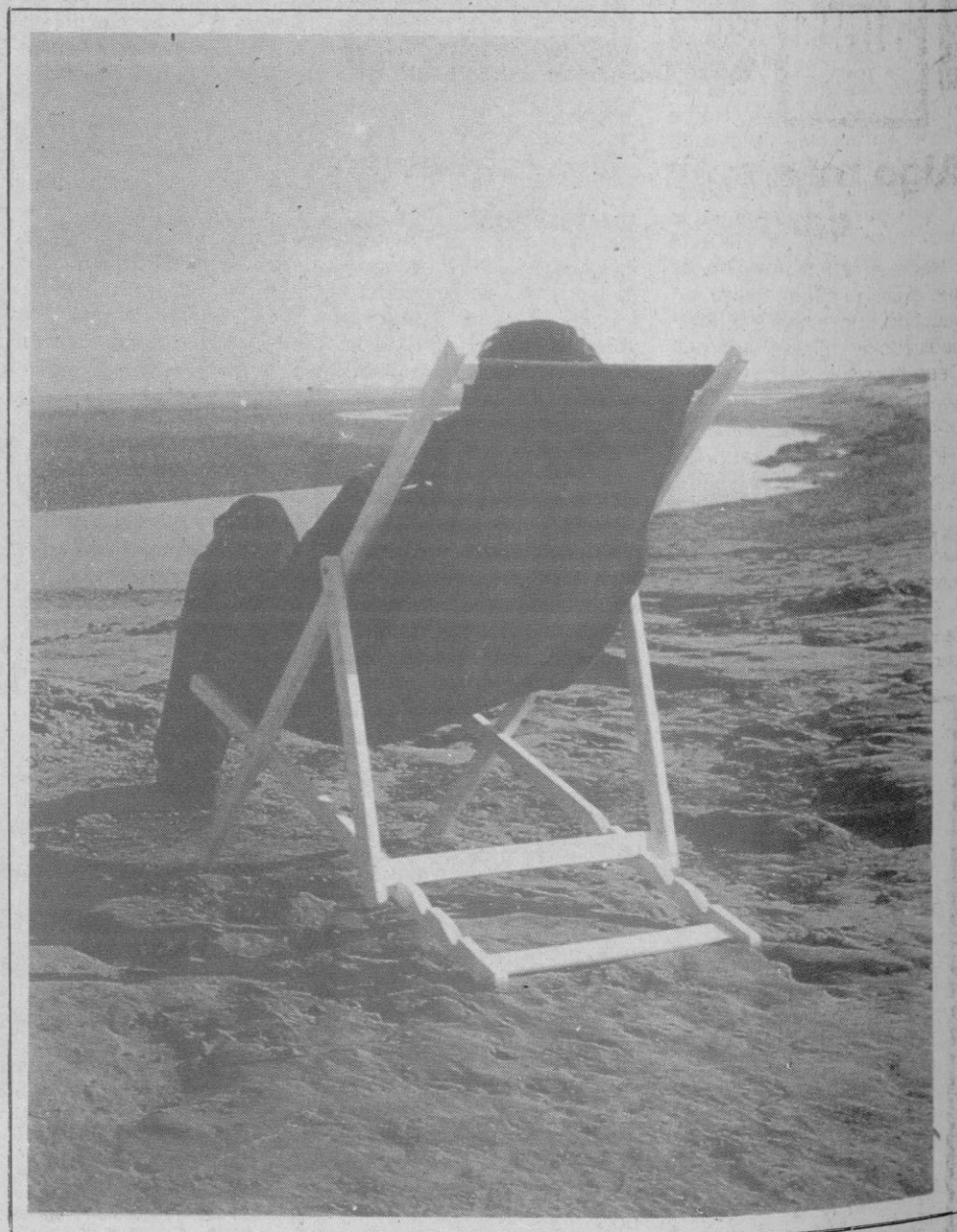
rante, siguió con opípara comida y acabó, si es que no continúa todavía, con «copeo a gogó» en el trayecto de vuelta. No pongo en tela de juicio la buena fe de los promotores; pero estimo que a la prensa se la puede hablar de las maravillas logradas —a la prensa y a muchos tipos, que para mí, allí sobaban— de manera menos apabullante. La solemne ocasión, no merecía tal despliegue de millones invertidos. Lo que basta, nunca es poco, dice un viejo proverbio castellano. No estaría mal seguirlo.

3. Los vídeos perturbadores

Termino hablando del vídeo. Algo penoso. A mí algunas conquistas de la técnica, no me hacen ninguna gracia. Sobre todo cuando me complican la existencia, en lugar de mejorarla o perturbaban mis actividades en vez de favorecerlas. Por supuesto, no sé para qué graba la gente con ese instrumento torturador que es el magnetoscopio, tanta porquería como de la caja tanta sale. A no ser que se trate de un irreprimible masoquismo. De todas formas, paso por ello, mientras el discutible producto obtenido se emplee y administre en la esfera individual o privada. Lo que no aguanto es que, transponiendo esos límites, se agrede a los demás.

La presencia del vídeo en los autobuses, me parece abominable. Es la negación misma del placer turístico. En los aviones pasan la película y uno sigue la proyección si le interesa, con los auriculares. El resto, puede dormir tranquilamente. Es lo que yo hago, en cuanto me pongo el antifaz. En los autobuses encienden el famoso vídeo y hay que aguantarse con el sonido a todo gas, aunque no deseemos seguir las imágenes.

No se me diga que mirar a la pantalla es un acto voluntario. Está demostrado que la inercia lleva al viajero a interesarse por lo que sitúan al frente del vehículo, en lugar de honor, aunque sea, como suele ocurrir, un puro engendro. Mas a pesar de ello, me resulta increíble que se pueda seguir con atención un vídeo, cuando se tiene al alcance de los ojos un paisaje hasta entonces desconocido. O aunque se conozca; cosa que por otra parte nunca se conseguirá plenamente, por muy familiar que sea. El vídeo en los coches es la negación más



absoluta de los fines del turismo — de día, claro; de noche es diferente — y la anulación de la actividad del individuo a él encaminada. De las tres cosas que no entiendo y aquí menciono, es la que más me subleva. Como viajero impenitente lo odio y siempre que puedo, le declaro la guerra, en la medida de mis posibilidades.

Si de mí dependiese, retiraría de la vía pública, en los

camiones de la basura, a los turistas cochambrosos; exigiría un control rigurosísimo de los gastos en las presentaciones de marcas u ofertas; y el vídeo lo prohibiría por decreto urgente. Ahora que tanto, y con tan supina insistencia se emplea pesimamente por políticos de pacotilla y por plumíferos y locutores analfabetos, el verbo contemplar, — en lugar de estudiar, establecer, anali-

zar, incluir, determinar, recoger, considerar, estipular, y otras palabras por lo menos — yo lo reivindicó en su más noble acepción reconocida. Y digo que el vídeo vierte totalmente al débil viajero el placer de la contemplación. No sólo el artista y el poeta, como decía Amado Nervo, deben contemplar a la naturaleza. El turista, el periodista, también. Es un crimen impedirselo.



CORREO FILATELICO

Algo más sobre los primeros carnés españoles

Nadie se asuste si decimos que el último carné, o sea, el segundo que emite España, dedicado al V Centenario del Descubrimiento de América, es, ni más ni menos, que una hojita bloque a la que se le han añadido unas tapas. Si a alguien le causa sorpresa cuanto antecede, le rogamos que examine el citado carné y pronto se convencerá de nuestra aseveración.

Desde el momento que se le ha aplicado un dentado de molde y existen unos márgenes

por los cuatro lados para ese conjunto de seis sellos, se confirma de inmediato que se trata de una hoja bloque, que al adherirse unas cubiertas, se ha pretendido constituya la novedad para la filatelia española de un nuevo carné.

Intencionadamente hemos dicho que se ha emitido para la filatelia española y es algo que a nadie habrá escapado de que así es, pues lo que está claro, es que, la finalidad del carné en cuestión —como también el anterior— no está pensado para el usuario del correo, que en cualquier país éste lo tiene a su disposición en ventanillas o máquinas expendedoras. Eso sí, al precio que marca los sellos que contiene, sin pagar por ello sobreprecio alguno, no como aquí, que al primer ensayo le cuesta al coleccionista nueve millones las consabidas tapas y que el segundo intento, más sustancioso, han sido veintiocho millones los que ha tenido que desembolsar quienes han querido adquirir esta nueva modalidad iniciada en España desde hace poco.

Imagínese el lector, que a un usuario normal se le diera la oportunidad de disponer con facilidad, sin colas y apretujones para adquirir estos carnés. Sólo el pensar que tenía que pagar una cantidad superior al facial de los sellos para utilizarlos por su precio justo a la tarifa correspondiente, perdiendo de inmediato nada más adquirirlos, el valor de las consabidas tapas, es seguro que para la fi-

nalidad de utilizarlos en la correspondencia, no los compraría. Esto debieron pensarlos los introductores de la modalidad y conociendo de antemano la «debilidad del coleccionista» y la posible faceta comercial que la modalidad despertaría, se han emitido los carnés en las emisoras conmemorativas: la entrada en el Mercado Común y el 500 Aniversario del Descubrimiento de América. Y estaban en lo cierto ¿Qué mayor éxito que en pocos días colocar dos millones de carnés? No ha sido pues obtáculo, al parecer tener que pagar adicionalmente el coste de las tapas para confeccionar el carné. Ante tan extraordinario acontecimiento no resulta extraño que hasta en un asunto tan trivial como este, seamos diferentes.

Acabamos de leer unas opiniones al respecto de los carnés españoles que nos llega de la República Federal de Alemania y en efecto allí el carné es un verdadero servicio de correos para evitarle, molestias al usuario y éste tenga siempre a mano el franquero de su correspondencia.



Emisión: Ingreso de Portugal y España en la C.E.
Valores: 7, 17, 30 y 45 PTA.
Fecha de emisión: 7 de enero de 1986
Formato: 40,9 x 24,9 mm (horizontal)
Procedimiento de estampación: Offset a cuatro colores y el sello de 45 PTA. a seis colores.
Papel: Estucado engomado.
Dentado: 13 1/4 x 12 1/4
Efectos en pliego: 60



Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA			MADRID			MADRID			SEGOVIA		
SALIDA			LLEGADA			SALIDA			LLEGADA		
		Chamartín			Atocha			Atocha			Chamartín
5,58		7,45			7,57			7,08			9,16
7,04 (4)		8,29			8,41			8,43			10,55
7,25		9,16			9,28			9,23 (1)			11,31
10,00		11,52			12,04			10,23			12,35
11,40		13,36			13,48			11,13			13,17
12,55		14,46			14,58			12,33			14,40
14,48		16,36			16,48			14,13			16,19
16,49		18,36			18,48			15,08			17,10
17,48		19,36			19,48			17,13			19,22
18,44		20,38			20,50			—			19,36
19,56		21,48			22,00			18,33			20,35
20,46 (1)		22,35			22,47			19,44			21,44
21,25		23,20			23,32			21,24			23,23

SEGOVIA		MEDINA		MEDINA		SEGOVIA	
SALIDA		LLEGADA		SALIDA		LLEGADA	
9,25		11,02		8,15		9,52	
13,30 (2)		15,06		12,56 (3)		14,34	
17,15		18,49		19,05		20,40	

(1) Sábados, domingos y festivos

(2) Llega a Valladolid a las 15,40

(3) Nace en Valladolid a las 12,17

(4) Directo (de lunes a viernes, excepto festivos)

Añade además un sustancioso comentario de que están destinados a sacar el dinero del bolsillo de los aficionados, y de pasada arremete con la también nueva modalidad de las cartas-enteros postales, añadiendo que no será extraño que ante tanta anormalidad, los extranjeros se aburran y dejarán de coleccionar los sellos de nuestro país.

Ya conocen los lectores nuestra insistencia de que los carnés deberían ser para las series básicas, opinión que hemos publicado en broma y también en serio, pero conociendo de antemano nuestro fracaso. Al menos hemos informado lealmente y sin ninguna otra intención que la de potenciar las series básicas, confiando que algún día se caiga en la cuenta de ellos.

Los carnés, por ejemplo de Suecia, al no estar los sellos dentados totalmente por sus cuatro lados, permiten —aunque sean sellos conmemorativos— su fácil desprendi-

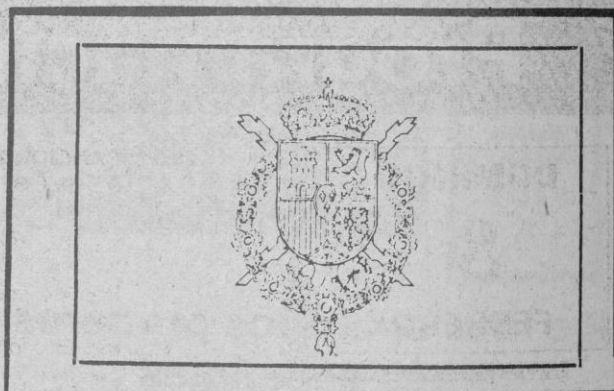
miento del carné para su utilización en el franqueo de la correspondencia.

Ahora compruebe el lector la dificultad de desprender los sellos de los carnés españoles por utilizar el dentado de molde en el segundo carné. Igual ocurre con el primero, el de la Comunidad Europea, aunque como puede apreciarse es otro tipo de dentado al que llamamos de peine.

Las cosas son pues como son y no siempre como deberían ser, y es que no es fácil complacer a todos —usuario en este caso y coleccionista por otro, sin perder de vista la finalidad de las series conmemorativas— cuando existen diversidad de criterios.

Reproducimos también ese suspirado carné con la básica del Rey que ya pasó ¿Veremos alguno con la básica actual? y ¿a valor facial? Así sea.

José María
GOMIS SEGUI



MIS HORAS DE MECEDORA

...Y ¿PARA QUE? (II): Recordamos haber leído que el poeta inglés V.H. Auden, a todos asombraba por la abundancia de ideas que parecían acudirle sin el menor esfuerzo. Y ¿por qué tanta generosidad? ¿Por ser brillante? Ciertamente que esto fuera posible, pero más creemos, por lo que hemos podido seguir conociendo, que había otro motivo. Y es que dejaba que las ideas llegasen a él, era receptivo para ellas, y no las «guillotina» al recibirlas. Interesante ¿verdad, señor Zamarriego? Y es que justo será admitir que si la Humanidad ya no tuviese ideas, pronto desaparecería. Así que bueno sería tenerlo en cuenta y evitar que ante cualquier idea o iniciativa, que redunde en beneficio de los pueblos o de sus ciudades, se pronuncien «frases guillotina» que todo lo paralizan. Olvidarse, por ejemplo, de... «no estamos preparados para ello»..., «no es éste el momento oportuno»..., «esperemos a ver»..., «nombraremos una Comisión»..., «eso no está de acuerdo con nuestra política», etc..., (porque son muchas las frases que aún podríamos seguir exponiendo), y decidirse por el estar dispuestos, «a que si se puede hacer, usted puede hacerlo». Y recuerde que el saber utilizar las ideas y los poderes creadores será triunfar, pues el tiempo empleado en creatividad es una fuente de recursos tan importante como el dinero, el trabajo o las materias primas. En resumen; luchar por salirse del camino trillado para no tener que escuchar esta interrogante de ...Y ¿para qué?

Y volvemos a preguntar:

...¿Para que el «caso semáforos», echados de menos en lugares que se hacen precisos, o no siempre bien sin-

cronizados de acuerdo con las necesidades por paso de vehículos y peatones, permanezca en el mismo estado de dejadez? Y al ocuparnos de semáforos, rogamos se tome nota de que en verano queda tapado por las hojas de los árboles el situado casi enfrente del Parque de bomberos.

...¿Para que el estado de las aceras, tanto en los barrios extremos como en las calles de acceso a la parte alta de la ciudad, aún sean la causa de «tropezones» o «torceduras de pie»?

...¿Para que la Avenida de Fernández Ladreda, en su circulación, sigamos conociéndola como un laberinto sin salida?

...¿Para que no se formalice la expropiación de viejas edificaciones o solares, y que por transformarse en depósitos de inmundicias son un buen refugio para ratas?

...¿Para seguir sin proveerse de la eficaz escoba que barra las muchas ruinas que a la vista están y que tanto afean la ciudad, derribando, incluso, esquinas (algunas con semáforos incluido) que sólo hacen que entorpecer la circulación (con peligro para vehículos y peatones) y que es evidente en dos puntos de acceso a la Plaza Mayor?

Y si hoy también nos traiciona el espacio del que disponemos, ya tendremos que esperar, sin más remedio, al próximo sábado para poder cerrar estos artículos que promueven «nuestra interrogante».

ENRIQUE GARLA

Programación de TVE

DOMINGO

8

FEBRERO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, EL ARTE DE VIVIR

9,30, MAS VALE PREVENIR

10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, SOLDADOS

13,25, CURRO JIMENEZ

«Aquí durmió Carlos III»

14,30, SIETE DIAS

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS SNORKELS

16,00, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

«Muerte repentina»

Jessica hereda un paquete de acciones a la muerte de su tío.

16,55, PUNTO DE ENCUENTRO

17,50, DOCUMENTAL

18,20, DE 7 EN 7

18,45, ESTRENOS TV

«Una interminable angustia»

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«El tirador»

Dos policías descubren los cadáveres de dos compañeros. El capitán Furillo ordena búsqueda inmediata del asesino.

22,25, ESTUDIO ESTADIO

24,00, VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA «ruta del sol»

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, EL DOMINGO ES NUESTRO

12,00, ESTUDIO ESTADIO

16,00, SESION DE TARDE

LA COMEDIA ESPAÑOLA

«Siempre es domingo»

Director: Fernando Palacios.
Intérpretes: María Mahor, José Rubio, Mara Cruz, Carlos Larrañaga, María Luisa Merlo, José Luis Pellicena, Susana Campós, Maite Blasco, Gracita Morales, Fernando Rey.

Las diversiones, peripecias y problemas entre los componentes de una pandilla de jóvenes de la clase alta madrileña.

17,30, ESTUDIO ESTADIO

«Atletismo»

Campeonato de España en pista cubierta. Desde San Sebastián.

18,45, LA BUENA MUSICA

«Paso a paso: Cuenta de Danza»

Dirección: Fernando Palacios.
Intérpretes: Paco Benlloch (D. Quijote), Chiro Bermejo (Sancho), Carmen Segarra (señora), Mauro Ribero (señor), Lorenzo Collado (amigo), Milagros Menjibar (bailaora invitada), Gin Lian (danza oriental), Rogerio Souza (danza afro), Tarek Banezi (percusión), Alberto Viera (percusión).

María del Mar Baudesson y Alfonso Ventura («Chacona», coreografía de Ana Lázaro).

Flor Sánchez y Eduardo Bayo («Giselle», reposición de Julio Berwin).

Juan Reina (cantaor), Antonio Márquez (guitarrista), Paco Serrano (guitarrista).

Don Quijote y Sancho, en tertulia con unos amigos, comentan algunos pasajes históricos de la Danza Española y el intercambio de influencias con el extranjero.

Así se sucederán ejemplos muy variados que van desde la danza Afro hasta el Breack Dance y las bulerías, pasando por la escuela bolera, el romanticismo de «Giselle», etc.

19,45, MOMENTOS

20,45, LUZ DE LUNA

21,30, EL DOMINICAL

22,35, DOMINGO CINE

«Chicas de club»

Director: Jorge Grau.
Intérpretes: Elisa Laguna, Kity Manver, Paquita Ferrera, Fernando Rey, Fernando Hilbeck, María Rosa Salgado, Gemma Grau.

Un acercamiento a la vida de las jóvenes que ejercen el oficio de chicas de club.

Aspectos documentales y declaraciones sobre el problema.

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES 9 FEBRERO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y
PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA
DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE
DE PIEDRA

10,10, ARTES Y TRADICIONES
POPULARES

10,30, EL DOMINICAL
(Repetición)

11,30, SOLO SE VIVE
UNA VEZ

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, DE 7 EN 7
(Repetición)

13,00, EL OSITO MISHA

13,30, PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Pasaporte»

El hijo de una familia soviética, residente en Estados Unidos, se niega a abandonar el país, contraviniendo la voluntad de sus padres.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL PLANETA
IMAGINARIO

19,00, LA CUARTA PARTE

19,25, DE PELICULA

«Panorama de actualidad»

Dirección: José Luis Gutiérrez.

Realización: Leopoldo Gutiérrez.

Asesor: José Ruiz.

Programa dedicado a los estrenos más importantes y destacados de los últimos días.

19,55, CONSUMO

«De la aceituna al aceite»

Dirección y presentación: Rafael Romero.

Realización: Ramón Sánchez Mariscal.

El programa analiza las diferencias en cuanto a elaboración, cualidades nutritivas, relación calidad-precio y aplicaciones culinarias del aceite de oliva.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL SHOW
DE PAUL DANIELS

Los números de magia más espectaculares del ilusionista Paul Daniels. Artistas invitados: Los Brian Rogers Dancers.

«Rosa de Oro» del Festival de Montreux, 1985.

21,55, CLASE MEDIA

«El caso de la cachapera»

Dirección y realización: Vicente Amadeo.

Interpretes: Javier Elorriaga, Antonio Ferrándiz, Charo López, Antonio Resines, Agustín González, Arturo López, Amparo Larrañaga, Angel Alcázar, Víctor Valverde, Alicia Sánchez, Queta Claver, Maruchi Fresno.

23,10, VIVIR CADA DIA

«Figuras hacia un paisaje»

FAPAS (Fondo en Asturias de Protección de los Animales Salvajes), es un proyecto en el que trabajan los protagonistas del programa.

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,54, APERTURA Y
PRESENTACION

18,55, DAVID EL GNOMO

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 21»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, RETRATOS

21,00, LUNES CINE

«El idiota»

Dirección: Georges Lampin
Interpretes: Edwige Feuillère, Lucien Coedel, Debucourt, Silvie, Gerard Phillippe, Tramel, Marguerite Moreno.

Un joven aristócrata ruso ve enfrentarse la nobleza de sus sentimientos con el corrompido entorno social de su tiempo. Su decepción sólo se verá atenuada por el amor.

22,45, ULTIMAS PREGUNTAS

23,15, BALONCESTO NBA

Selección Este-Selección Oeste.

Concurso de mates Desde Seattle (Oregón). En diferido.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

**10
FEBRERO**

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA
Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE
DE PIEDRA

10,10, ARTES Y TRADICIONES
POPULARES

10,30, VIVIR CADA DIA
(Repetición)

11,30, SOLO SE VIVE
UNA VEZ

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, CONSUMO

(Repetición)

13,00, EL OSITO MISHA

13,30, PROGRAMACION
DE CENTROS
PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Corazones y mentes»

Una famosa actriz de cine se
niega a abandonar su carrera
a pesar de los consejos de sus
allegados.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, LOS ELECTRODUENDES

18,55, EN LA NATURALEZA

«Cacharpari»

Dirección: Fernando L. Rodríguez Jiménez.

«Cacharpari» quiere decir
«despedida divertida». En
este último programa se reco-
gen las intervenciones más
entretenidas, divertidas, peli-
grosas e interesantes emiti-
das en la serie.

19,25, LAS CHICAS DE ORO

«Un pequeño idilio»

Parece que Rose está enamo-
rada, pero tiene terribles du-
das para comprometerse por
«el qué dirán».

20,00, LAS CUENTAS CLARAS

20,30, TELEDIARIO

21,05, LAS MONARQUIAS

«Holanda, el trono
de las mujeres»

22,00, SESION DE NOCHE

«Círculo rojo»

Dirección y guión: Jean-Pierre
Melville

Interpretes: Alain Delon, An-
dre Bourvil, Gian Maria Volan-
te, Yves Montand, Francois
Perier, Jean Champion, Pierre
Colett.

Dos delincuentes se asocian
con un expolicia, gran experto
en balística, para atracar una
fabulosa joyería dotada con
unos sofisticados sistemas de
seguridad.

00,20, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,50, TESTIMONIO

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, NUESTROS ARBOLES

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 22»

19,45, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, MUSICA Y MUSICOS

«Música Festiva
Linköping» (II)

Dirección: Bernardo Fuentes
Realización: José M.ª Berme-
jo

Keith Harris (mandolina) y Jut-
ta Wenzlaff (guitarra), interpre-
tan las siguientes obras, gra-
badas en el concierto que el
grupo Música Festiva ofreció
en la Iglesia Catedral de Santo
Domingo de la Calzada, du-
rante el XX Festival Internacio-
nal de Música de Plectro.
Cuatro Miniaturas: H. Gatter-
meyer.

Sonatina para Mandolina y
Guitarra: F. Zehm
Concierto de vals: C. Mün-
nier.

21,00, COMICOS

«Alberto Closas»

22,05, LA REVOLUCION
ROMANTICA

«El triángulo de oro»

23,00, EL OJO DE CRISTAL

«Los asuntos
de la compañía»

Dirección: Allan Frankovich
Reportaje que se emitirá en
tres episodios de una hora
cada uno sobre el mundo de
los servicios de inteligencia de
los EE.UU.
Producción de 1980 de Isla
Negra Film Production, pro-
ductora independiente ameri-
cana.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

11

FEBRERO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, ARTES Y TRADICIONES POPULARES

10,30, MOMENTOS

(Repetición)

11,30, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, DE PELICULA

(Repetición)

13,00, EL OSITO MISHA

13,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACIÓN NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Fachadas»

Un maletín lleno de billetes de banco llama la atención de Christine.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, LA ALEGRE PANDILLA

«Episodio n.º 9»

Katsun el cocodrilo ha sido elegido para dirigir la construcción de la carroza que representará a su clase en el desfile anual.

18,55, TOCATA

18,55, TODO QUEDA EN CASA

20,30, TELEDIARIO

21,05, AHI TE QUIERO VER

22,05, LOS COLBY

«La prueba»

Dirección: Gabrielle Beaumont

Interpretés: Charlton Heston, John James, Maxwell Caulfield, David Hedison, Stephanie Beacham, Barbara Stanwyck.

Jason afirma en el juicio que es el padre de Jeff. Miles abandona la sala consternado.

23,05, ESPAÑA EN GUERRA 1936-1939

«El frente popular»

Dirección: Pascual Cervera. Asesores históricos: Manuel Tuñón de Lara, Angel Viñas, Josep Benet, Antonio M.ª Calero, José Manuel Cuenca Toribio, Gregori Mir, Alfons Cucó, Fernando García de Cortázar, Gabriel Cardona, Fernando Fernández Basterreche, Alberto Reig. La conflictiva etapa del Frente Popular es analizada en todas sus dimensiones.

24,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CERCA DE LA NATURALEZA

«Pájaros de la jardín»

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 23»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección y presentación: Elena Santonja.

Realización: Alfredo Muñiz.

Guión: Alvaro Lion Depetre.

Música y cabecera: «Vainica Doble».

21,00, CUENTOS IMPOSIBLES

«Nuevo amanecer»

Autor, guión, dirección: Jaime de Armiñan.

Música: Vainica Doble

Interpretes: Agustín González, José Vivó, Amparo Baró, Iran Eory, José Moratalla, María Luisa Ponte, Fernando Fernán-Gómez.

Años 1942. Un diario de provincias que vende muy pocos ejemplares. El director, que es un auténtico tirano amenaza a la redacción con cerrar el periódico si no aumentan las ventas. Los redactores se inventan una amenaza de «La Mano Negra» al director, lo que hace aumentar las ventas como la espuma.

22,00, FIN DE SIGLO

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras

23,45, LA VOZ HUMANA

«Casi un matrimonio»

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
12
FEBRERO

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, ARTES Y TRADICIONES POPULARES
- 10,30, AHI TE QUIERO VER
(Repetición)
- 11,30, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, LAS CUENTAS CLARAS
(Repetición)
- 13,00, EL OSITO MISHA
- 13,30, PROGRAMACION DE CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, HOTEL
«Piezas ausentes»
- 16,30, LA TARDE
- 17,55, AVANCE TELEDIARIO
- 18,00, BARRIO SESAMO
«El crecepelos»

18,25, EL KIOSCO

18,55, ATLETISMO

Desde el Palacio de los Deportes de Madrid, transmisión en directo del III Trofeo Internacional de la Comunidad de Madrid de Atletismo en Pista Cubierta.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EN PORTADA

«El negocio del narcotráfico»

Un millón y medio de españoles consume diaria o esporádicamente hachis o marihuana, 80.000 son heroinómanos y entre 100 y 300 mil toman cocaína. Las estadísticas no citan el número de personas que se dedican al tráfico de estupefacientes. Un equipo del programa ha investigado el tráfico de drogas en España, muy especialmente el de cocaína y heroína, las drogas que más dinero mueven dentro del mundo de los estupefacientes.

21,35, NORTE Y SUR

«Episodio n.º, 10»

El nombramiento del presidente Lincoln parece inminente. Algunos acontecimientos presagian la Guerra de Secesión

22,40, DEBATE

Dirección y presentación: Victoria Prego.

Programa en el que se debatirán aspectos de la actualidad política, económica, social y cultural

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, DIBUJOS ANIMADOS

«Devuélveme a Rex»

Olvidando que no sabe nadar, el noble perro Rex salta al agua para salvar a su joven amo.

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 24»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, PLUMIER

Los niños contra la tala del pinar de Bustarviejo.

Gabriel Gómez, un chaval estudioso de los reptiles.

21,05, CINE CLUB

Ciclo: Cine Italiano

«Los niños nos miran»

22,40, FILA 7

23,40, METROPOLIS

«Angoulême 87: El comic»

Angoulême, una pequeña ciudad del sur de Francia, se convierte cada año, durante unos días en el reino y paraíso del comic. Desde el 30 de enero al 1 de febrero, este año ya en su decimocuarta edición, Angoulême reúne a los mejores dibujantes del comic de todo el mundo: más de 200. Y en torno a ellos 200.000 visitantes, 140 expositores, exhibiciones, conferencias, espectáculos, encuentros con los autores, películas, debates... El programa «Metrópolis» ha desplazado hasta la Meca del cómic a uno de sus equipos para seguir en directo la marcha de este gran salón: las nuevas tendencias de esta forma de comunicación —a caballo entre las letras y las imágenes— y las nuevas tecnologías con la que se está trabajando, y los más jóvenes creadores del momento.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

13

FEBRERO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y
PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA
DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, ARTES Y TRADICIONES
POPULARES

10,30, FILA 7

(Repetición)

11,30, SOLO SE VIVE
UNA VEZ

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, EN PORTADA

(Repetición)

13,00, HOG KONG PHOOEY

13,30, PROGRAMACION
CENTROS
PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Grito solidario»

16,30, LA TARDE

17,55, AVANTE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, NOELI

«El festival
del cisne»

19,00, LOS VISITANTES

«Sucederá mañana»

La evaporación de agua en un estanque pone en grave peligro la vida de los peces

19,30, EL LEGADO
DE LAS ISLAS

«Cerdeña»

Se hace un recorrido por toda la historia medieval de la ciudad y de la isla. Pero Cerdeña tiene para nosotros un interés especial, y es que en la ciudad de Alguer, se habla hoy todavía la lengua castellana.

20,00, MAS VALE PREVENIR

«Dos ojos para
toda la vida»

20,30, TELEDIARIO

21,05, NATURALEZA IBERICA

«Entre dos mundos:
Islas Cies»

«Naturaleza Ibérica» es una serie compuesta por trece capítulos, a lo largo de los cuales dará a conocer el funcionamiento de los más importantes sistemas naturales, o ecosistemas, de la Península Ibérica: el bosque caducifolio, la alta montaña, las zonas húmedas, el monte mediterráneo, el desierto, las marismas, la pradera cantábrica, las áreas, en fin, que vertebran ecológicamente el territorio español.

El primer episodio comienza hablando del origen de la vida animal en el agua. La fauna marina un día decidió acometer la gran aventura de la conquista de la tierra firme, recorriendo previamente la zona rocosa entre el límite de las mareas, que en las Islas Cies nos ofrecen todo un muestrario abigarrado de vida.

21,45, VIERNES CINE

«Borsalino»

24,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, DOCUMENTAL

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 25»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, LA COMEDIA
DE GEORGE BURNS

«Los Smiths»

21,00, CONCIERTO

«Orquesta Sinfónica
de RTVE»

W.A. Mozart: Sinfonía concertante en Mi Bemol mayor, KV. 364 para violín, viola y orquesta.

M.A. Coria: Ariette.

S. Prokofieff: Romeo y Julieta (fragmentos)

Solistas: Pedro León (violín), Emilio Mateu (viola), Ana Higuera (soprano).

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE

Director: Antoni Ros-Marbá

22,55, TIEMPOS MODERNOS

Dirección: Miguel Rubio.

Realización: Roberto Llamas

Recuerdo de Ramón Gómez de la Serna. Entrevista a J. A. Gabriel y Galán. La pintura de Alfredo Alcain. Horst Bienek. Entrevista a Ignacio Calvo Sotelo.

23,50, TENDIDO CERO

Dirección: J.J. Gordillo.

Realización: Carlos Jiménez Bescos.

Presentación: J.J. Gordillo y Fernando F. Román.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

14

FEBRERO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y
PRESENTACION

9,00, FIN DE SIGLO

(Repetición)

10,45, LAS AVENTURAS
DE GULLIVER

11,00, GENTE JOVEN

12,00, LA BOLA DE CRISTAL

13,20, LOTERIA

13,30, OBJETIVO 92

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS EWOKS

16,05, PRIMERA SESION

**«Los Hermanos Marx
en el Oeste»**

Dirección: Edward Buzzell
Intérpretes: Hermanos Marx,
John Carroll, Diana Lewis, Robert Barret.

Tres disparatados personajes coinciden en la estación de Nueva York, camino del Oeste. A los tres les consume la fiebre del oro.

17,30, EN CONCIERTO:
ERIC CLAPTON

Concierto del célebre guitarrista Eric Clapton, acompañado a la batería por Phil Collins, celebrado en Birmingham en 1986

18,30, EL VALLE SECRETO

«Episodio núm. 5»

El Sr. Van Gelder está enfadado porque hay niños que entran en su chatarrería por la

noche y estropean cosas. La culpa no es de los chicos del «Valle Secreto», sino de Araña y sus dos compinches, Serpiente y Gorrión.

19,00, GUMMY BEARS

«Episodio n.º, 1»

19,35, EL EQUIPO «A»

«La vaca maltesa»

Intérpretes: George Peppard, Dwight Schutz, Mr. T, Dirk Benedict, Geoffrey Lewis.

Una secta fanática aterroriza al dueño de un restaurante chino.

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, ESPECIAL MUSICAL

«Paloma San Basilio»

Programa grabado en el espectáculo que Paloma San Basilio ofreció en el Teatro Monumental de Madrid.

23,30, 1922

«Episodio n.º, 2»

Dirección: Edgard Bold.
Intérpretes: Michael McGovern, Pamela Perry, Jonathan Rands, Jane Singlair, Ross Kettle.

Los ánimos de los mineros respecto a la huelga están divididos. Quentin seguirá trabajando.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y
PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Martí Perarnau
Presentación: Olga Viza, Martí Perarnau, Quique Guasch

20,30, NOCHE DE TEATRO

Ciclo: JOSE BODALO

«Las manos son inocentes»

Dirección, realización: Alfredo Castellón

Intérpretes: José Bódalo, Irene Gutiérrez Caba, Encarna Abad.

Un crimen fallido que pretende realizar el matrimonio compuesto por Germán y Paula, provoca una situación conflictiva en la pareja que da lugar a situaciones que permiten un profundo estudio de estos personajes.

22,45, DOCUMENTOS TV

**«El Cotton Club
visita el Ritz»**

En los años veinte y treinta el Cotton Club era el night-club más famoso de América. Por él pasaron los más importantes representantes del espectáculo del mundo negro, incluidos Duke Ellington, Ethel Walters y Bill Bojangles Robinson. El director de cine Francis Coppola, rindió homenaje a este legendario Harlem del espectáculo con su película «The Cotton Club». Documentos TV ofrece un reportaje de la serie «Omnibus» de la BBC que ha recreado en el Hotel Ritz de Londres el verdadero show del Cotton Club al que han asistido algunas estrellas originales de este club y que en estos momentos son célebres figuras del jazz y de la danza.

23,30, FILMOTECA TV

**«El ocaso
de una estrella»**

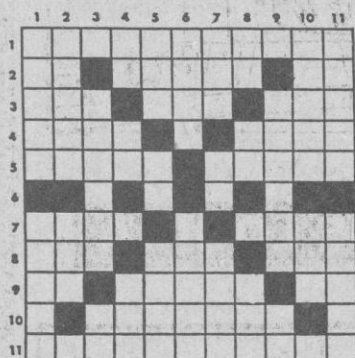
Director: Sydney J. Furie.
Intérpretes: Diana Ross, Billy Dee Williams, Richard Pryor, James Callahan, Sid Melton.

La larga lucha por alcanzar el éxito de la más tarde famosa cantante Billie Holiday, una de las más grandes intérpretes de jazz.

01,50, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Cueva prehistórica de pinturas rupestres y estalagmitas y estalagmitas, de Vizcaya. 2: Artículo. Península griega. Partícula inseparable privativa o negativa. 3: Al revés, punto cardinal. Adverbio de lugar. Enlaza. 4: Cierta color. Se consume por el fuego. 5: Entre los filósofos gnósticos, cada una de las entidades divinas emanadas de la divinidad suprema (Pl.). Al revés, liso y blando al tacto. 7: Dios de la mitología latina. Ciudad italiana. 8: Planta liliácea,

cuyo bulbo se usa como condimento. Aféresis de amor. Escuchar. 9: Símbolo del taro. Regular. Símbolo del sodio. 10: Volcán italiano. 11: Municipio de Alava.

VERTICALES.—1: Aparece. Saliva que sale de la boca (Pl.). 2: Dícese de los batracios que carecen de cola. Marchita. 3: Chino (aplicase a cosas). Consonantes. 4: Símbolo del tantalo. Reflexivo. Al revés, contemplado. 5: Terminación del diminutivo (Femenino). Nota Musical. Río europeo y Departamento de Francia del mismo nombre. 6: Silicato múltiple caracterizado por exfoliarse en láminas transparentes y elásticas. Al revés, tunante (Pl.). 7: Adverbio de lugar. Preposición. Sabio de la ley entre los judíos. 8: Repetido y familiar, madre. Al revés, del verbo ir. Denota alegría. 9: Metal muy denso, el más pesado de los elementos químicos naturales. Al revés, letra del alfabeto griego. 10: Avestruz de América. Preposición. 11: Personaje de la mitología griega y latina. Arácnido pumónado.

FRASES CELEBRES

«Aquel verde-reúma que hay en su país no me entusiasma»

Frase de Sorolla refiriéndose al paisaje vasco, dicha a Pío Baroja que la recoge en las horas solitarias, libro III, «Primavera», XI, «El buen tiempo».

Hay en los templos vascongados algo que recuerda el mar; recuerdan la bodega húmeda y tranquila de un barco, inmóvil en un ancho mar en calma»

José María Salaverria, Las sombras de Loyola (1911), página 18.

¡Mi país, mi país verde, húmedo, graso, plétórico de sangre, linfático! Me parece estar viendo los cuadrillos de Teniers.

Miguel de Unamuno, De mi país (1903), página 66.

¡Quién supiera escribir!

Título de una composición de Ramón de Campoamor, y verso final de la primera estrofa, tal vez la que mayor popularidad alcanzó entre las muchas frases más o menos poéticas que de este autor han quedado, casi con valor de proverbiales.

UMOR sin ACHE

GRANDES ENIGMAS DE LA VIDA



Yo no me explico muchas cosas de esta vida y además he renunciado expresamente a explicármelas, ya que nadie me ofrece aclaraciones fiables para que en mi mente se pueda hacer la luz. Voy a citar algunas de ellas:

• **¿CUANTAS VECES DESAYUNAN LOS FUNCIONARIOS?**—Sabemos por informes de especialistas en la materia que los funcionarios públicos deben desayunar convenientemente para reunir las vitaminas y calorías necesarias para poder rendir óptimamente sus servicios a los administrados. Dicho esto, observamos perplejos cómo hay muchos de estos servidores públicos que se pasan la mañana desayunando en diferentes establecimientos de hostelería. Y nos preguntamos: ¿es que el funcionario público necesita más de un desayuno al día? Porque pudiera ocurrir que así fuera, por un exceso desmesurado de actividad que iría consumiendo sus energías de un modo alarmante. Puede pasar también que —dada la simpatía natural de estas personas— bares y cafeterías les regalen diariamente con desayunos extras y gratuitos. No lo sé, la verdad, pero constatemus desde aquí que los hay que hasta desayunan catorce veces seguidas.

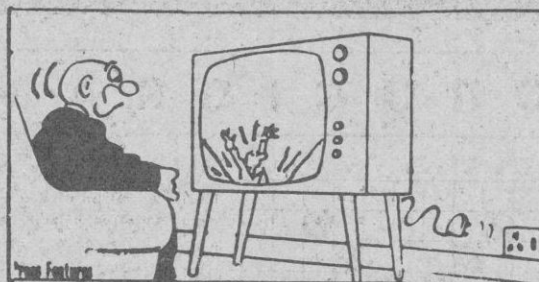
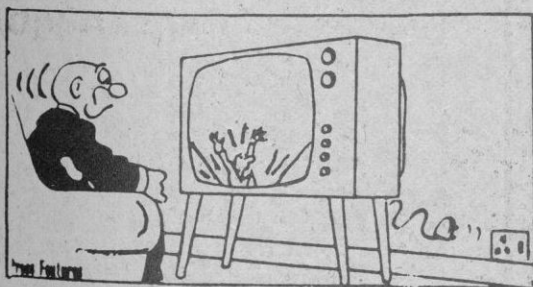
• **¿POR QUE LE GUSTA TANTO A LA GENTE EL DIRECTOR DE ORQUESTA LUIS COBOS?**—Luis Cobos se dejó la melena, se compró una batuta, y se dijo: «¡Ya soy director de orquesta!». Acto seguido se dio cuenta de que tenía unos riñones desprotegidos. Y entonces se volvió a decir: «¿Cómo forrarme definitivamente el riñón?». Y halló la solución añadiendo a bonitas zarzuelas y pasajes inolvidables de música clásica, un chin-chin y un chin-pon horrisono interpretado por una espeluznante caja de ritmos que destroza todo aquello que alcanza con su rodillo destructor: Mozart, Beethoven y un buen número de grandes compositores de la historia de la música salen habitualmente aporreados, vejados y ofendidos. A todo esto, este sujeto (el director Cobos), agita su melena-pufo rubia al viento y echa a volar magistralmente la batuta. Increíblemente la gente compra a porrillo sus discos, como si de cultura fetén se tratase. Y él, a hincharse. Pues que me lo expliquen.

Otro día seguiremos con más cosas inexplicables.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

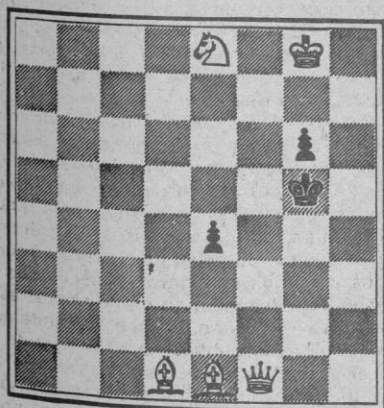
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

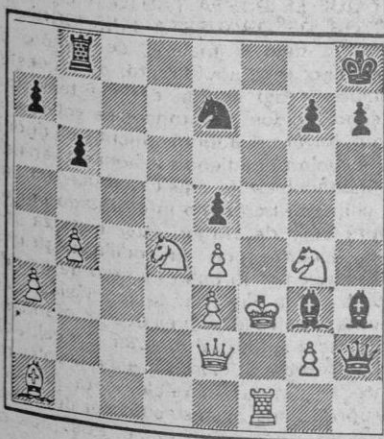
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en cuatro. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

MATRIMONIO	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE MARIDO				
PROFESION				
NACIONALIDAD				
DURACION				

Una actriz de cine se casa cuatro veces. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de los maridos, la profesión de éste, su nacionalidad y el tiempo que duró su matrimonio con él.

- Con el inglés estuvo casada tres meses.
- El irlandés no se llamaba Rock.
- Con el médico se casó inmediatamente antes que con Burt.
- Con el cuarto marido estuvo casada ocho meses y no era actor.
- Con el inglés se casó inmediatamente antes que con el que estuvo casada dos años.
- Su matrimonio con el empresario fue el inmediatamente anterior al que duró un año.
- El escritor se llamaba Burt.
- Su primer marido se llama Rock.
- Su matrimonio con el norteamericano duró dos años.
- Anthony era francés y se casó con él inmediatamente después que con Thomas.
- El inglés con el que estuvo casada no era empresario.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 9 AL 15 DE FEBRERO

ARIES (21 marzo a 21 abril)			
	SALUD	E	
	TRABAJO	B	
	DINERO	R	
	AMOR	B	
TAURO (21 abril a 20 mayo)			
	SALUD	R	
	TRABAJO	R	
	DINERO	E	
	AMOR	R	
GEMINIS (21 mayo a 21 junio)			
	SALUD	B	
	TRABAJO	E	
	DINERO	B	
	AMOR	B	
CANCER (21 junio a 21 julio)			
	SALUD	E	
	TRABAJO	B	
	DINERO	M	
	AMOR	E	
LEO (22 julio a 21 agosto)			
	SALUD	R	
	TRABAJO	B	
	DINERO	M	
	AMOR	B	
VIRGO (22 de agosto a 22 sept)			
	SALUD	E	
	TRABAJO	E	
	DINERO	M	
	AMOR	B	

LIBRA (23 sept. a 22oct')			
	SALUD	R	
	TRABAJO	B	
	DINERO	E	
	AMOR	B	
ESCORPION (23 oct a 22.nov)			
	SALUD	M	
	TRABAJO	B	
	DINERO	B	
	AMOR	R	
SAGITARIO (23 nov a 20 Di)			
	SALUD	E	
	TRABAJO	B	
	DINERO	R	
	AMOR	B	
CAPRICORNIO (21 Dic a 19 En)			
	SALUD	B	
	TRABAJO	P	
	DINERO	B	
	AMOR	B	
ACUARIO (20 enero a 18 Feb)			
	SALUD	M	
	TRABAJO	E	
	DINERO	B	
	DINERO	B	
PISCIS (19 Feb a 20 marzo)			
	SALUD	B	
	TRABAJO	M	
	DINERO	R	
	AMOR	E	

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre marido: Rock, Thomas, Anthony, Burt.
Profesión: Actor, empresario, médico, escritor.
Nacionalidad: Inglés, americano, francés, irlandés.
Duración matrimonio: Tres meses, dos años, un año, ocho meses.

SIETE ERRORES

Mando
Butaca
Televisor
Rodapié
Brazo
Puño
Trayectoria
cabeza

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|----------------|----------|
| 1. C6D, | R3T |
| 2. C7A mate | |
| 1. ... | AxC+ |
| 2. RxA, | D5T+ |
| 3. R3A, | P4TR |
| 4. J. blancas, | D5C mate |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Santimamiñe. 2: Un. Atica. An 3: ruS. Acá. Une. 4: Gris. Arda. 5: Eones. evauS. 7: Baco. Pisa. 8: Ajo. Mor. Oir. 9: Ba. Donar. Na. 10: Vesubio. 11: Salvatierra.
VERTICALES. 1: Surge. Babas. 2: Anuro. Aja. 3: Sinico. VL. 4: Ta. Se. deV. 5: Ita. Si. Mosa. 6: Mica. sonuT. 7: Acá. En. Rabí. 8: Ma. a V. Rie. 9: Uranio. oR. 10: Nándú. Sin. 11: Eneas. Araña.